

子貢眼中的孔子老師

◆台北 石溪

《親愛的孔子老師》

作者：吳甘霖

出版社：漫遊者文化

《史記·仲尼弟子列傳》記載一則子貢的事蹟：魯國面臨齊國侵略的危機，孔夫子憂心故土遭難，希望弟子中有人能夠出面，幫助魯國解除這場危機。子路、子張等人自願要去，都被孔夫子否決。最後子貢出面，孔子同意將這份重責大任交付給他。《史記》上說：

「故子貢一出，存魯、亂齊、破吳、彊晉而霸越。」

孔子有識人之明，知道只有子貢才能在春秋詭譎萬變的戰局中，幫助孱弱的魯國；而子貢穿梭在各國之中，不僅要靠口才，更要準確評判情勢和每個人物心理，才能完成師長交付的艱難任務。

子貢善言辭、通世故、懂經濟，會讀書，更會辦事，一出馬就改變五國命運。他跟隨孔子最久，感情很深，《論語》一書之中，子貢

出現三十八次，僅次於子路的四十二次。孔子去世，其他弟子為夫子守墓三年，獨獨子貢守了六年，一個叱咤風雲的人物，如此重情重義，實屬難得。所以這本《親愛的孔子老師》，作者選擇子貢為敘述者。

本書的副標是——子貢的十堂智慧課，以說故事的方式來表述，用當代人容易接受的方式去塑造孔子的形象，打破古人與今人之間的那堵高牆，讓讀者直接領略孔子非凡的智慧，沐浴在春風化雨的滋潤中。孔子說：「君子不器」，再再強調：「千萬不要當書呆子」，而且在教育曾參、子貢等弟子時，一次又一次帶領大家走出知識分子的象牙塔。

例如，曾參是著名的孝子，有次和父親在瓜田工作，不小心鏟斷瓜的幼苗，被父親痛打到昏迷不醒。醒來後，不願傷痛，還笑著對父親說：「剛才您費力教導我，該不會累壞吧？」還進屋裡彈琴，邊彈邊唱歌，想讓父

親知道自己身體無恙。孔子聽到這件事非常生氣，不讓曾參進門。曾參一頭霧水，不知老師為何生氣？夫子舉舜為例，舜也很孝順，但是「小極則待過，大杖則逃走」，這樣才使父親沒犯下「不行父道」之罪，而舜也沒有喪失孝道。「反觀現在，你寧死也不躲避，表面上像是盡孝道，但是萬一被打死了怎麼辦？陷父親於不義，有比你更不孝的嗎？」曾參聽了說：「參罪大矣！」

子貢在事情的抉擇上也有出錯的時候。魯是弱國，當時被擄到別國淪為奴隸的百姓很多，於是魯君頒佈一個政令：凡有人能夠贖回在其他國家做奴隸的魯國人，不僅可以從國庫裡拿回贖金，還可以得到一筆賞金。子貢是有錢的生意人，有次在衛國發現十五個在該國當奴隸的魯國人，便將他們贖回帶回魯國，魯國要把贖金及賞錢給子貢時，子貢辭而不受。結果孔子聽了不以為然，同樣讓子貢吃閉門羹，

聰明如子貢者，也是一頭霧水，不知老師為何生氣？後來聽見老師解說，才知道自己錯得離譜……魯國這個政策，是希望大家響應，能大量贖回淪為別國奴隸的魯國百姓。子貢不拿贖金和賞金，看起來是好榜樣，但是窮人根本無力做這件事，大多數富人也不願做這種費力又虧本的事，國家這項政策，會不會因此而流產？

有次孔子這樣評價：「我死之後，子夏會不斷進步，子貢會越來越退步。」子貢聽了，找機會跟老師求證。夫子說：「子夏經常找自己的不足，而你經常找別人的不足。一個經常找自己不足的人就會不斷進步，而經常找別人不足的人就會不斷退步，這就是謙虛的重要啊。學問越增長，越應該謙虛。用謙虛的心接受別人的教誨，才能讓自己知識飽滿。有所成就就開始驕傲，這樣的人總不能長久存在啊。」

大家公認顏回是夫子最好的學生，即使

心高氣傲的子貢也自嘆弗如：「我不能和顏回比，他能夠聞一而知十，而我最多聞一知二罷了。」夫子也盛讚顏回：「不要說你，我也不如他呀！」到底顏回有多厲害，眾口異聲都如此推崇他呢？《論語》上說：「賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！」事實上，顏回不僅學習力強，觀察力敏銳、觸類旁通，孔門之中，無出其右。

有次魯定公稱讚東野華善於御馬，但是顏回不以為然的說：「東野華的馬，不久之後就會跑掉。」這讓魯君很不高興。沒想到，過不久東野華的馬果然跑掉不少。魯君大吃一驚，為何顏回能未卜先知？原來，是因為顏回善於觀察，他看見東野華御馬時只求快，一點也不懂得愛惜，每次駕馬總讓馬累得四蹄淌汗、力竭聲嘶，所以判斷他的馬必然會跑掉。

前人有言：「天不生仲尼，萬古如長

夜。」近代很多有識之士也呼籲，要解決二十一世紀的問題，應該向孔子學習智慧。所以如何親近孔子，絕對是人生最有價值的事情之一。本書從《孔子家語》、《史記》、《孔子集語》等著作中採用大量故事，每一章節前都有提要，將故事和關鍵點提出來，以吸引大家看下去；每一節後，都有一個「子貢學習記」，是子貢每次學習感悟，可以給讀者更直接和有效的學習。《親愛的孔子老師》這本書，讓大家看到既「仁」且「智」又很可愛的孔子老師，也從中學到孔子博大精深的智慧……



攝影 / Tiger