

遊必有方

# 神聖不朽的 阿旃達石窟

2014年十月，我的旅程來到了南印度德干高原文達雅山的懸崖邊，阿旃達石窟 (Ajanta Caves)，建造於西元前二世紀至西元七世紀，前後歷經一千年之久，是印度佛教最大的石窟遺址。

阿旃達石窟，共有二十九座洞窟，環布在一百多米高的馬蹄型山腰間，本來是僧人鑿建的修行寺院，到了印度文化黃金時期笈多王朝，逐漸演變為信徒朝聖的塔廟。玄奘大師曾對它作了最早的描述記載，之後佛教殞落，整片石窟一度淹沒叢林之中，英國士兵於1819年為追趕老虎而意外發現！也因為被遺棄十個世紀之久，才能保存如此精緻的佛教石窟藝術。



李文雄

聯安預防醫學機構總經理  
美國伊利諾大學企管碩士  
2013年台灣百大MVP經理人

幾次印度的旅程，探訪各地百姓的生活，宗教信仰無疑是他們日常最重要的元素，印度教的廟宇及神龕處處聳立，種性制度的枷鎖依然存在。在村莊中偶爾也會碰到回教徒的聚落，他們的生活、文化非常不同，並且排他性較強，宗教間偶爾會發生大小的衝突！令人遺憾的是幾乎找不到佛法曾經在這片土地上興盛的軌跡，直到尋訪阿旃達石窟，它隱身山林，幽靜偏遠，卻像時光寶盒似的鎖住了佛陀涅槃後正法廣傳的盛況。

阿旃達石窟藝術，可分為建築、雕刻及壁畫三部分。每座石窟由外而內，天然岩鑿，內殿四周建造列柱，早期結構裝飾簡潔，到中晚期，愈趨繁複華麗。阿旃達的雕刻，可分為佛教造像與裝

飾藝術，其中佛陀的本生故事，人物刻畫細緻精巧，形態優美，石柱上飛天乘雲曼妙，姿態萬千！壁畫藝術雖然歷經一千五百年的風化，依舊風華不減，尤其以當時的現實生活為基底，反映印度的社經狀況，以及佛、菩薩、天女、比丘所表現的不同形態。晚期的壁畫構圖恢弘繁密，遠近透視，人物生動，精美絕倫，達到了印度古典繪畫藝術的極致。之後中國敦煌莫高窟，日本、韓國的佛教藝術都透過絲路的交流而深受影響！

懷著朝聖的心情，在每一個洞窟細細的留連，遙想當年在峭壁上的每一鑿每一刻，是何等虔誠的皈依！佛陀的身影，或坐或立或臥，沉靜微笑，萬古不變，而我呢？漂流生死，長夜無明，佇立佛前，低徊不已！

