

金駒辭歲羊報吉

◆台北 余愚

對於羊，我們並不陌生，但真正了解又有幾許？二〇一五年農曆乙未羊年，讓我們對羊做一個有趣的了解吧！



「羊」字代表吉祥，羊具溫順、文雅、平和的氣質；是人類忠實的朋友，也是人類親密夥伴。除了中國人外，世界上其他國家也有與羊有關的文化：古印度神話認為羊和人是諸神的祖先；古埃及崇拜人，也崇拜聖羊；古希臘神宙斯被父親棄養，由母山羊奶養長大；阿拉伯的民間故事、寓言中，羚羊多被視為美好精神化身，吉祥如意象徵……足見羊與人類密切的關係。

「羊」字在象形文字中，就以牠的彎彎犄角特徵來造字，此外，羊還有許多延伸的意涵：羔羊跪乳象徵孝；羊代表美：「羊」和「大」組合為美；羊有謙卑禮讓的個性：黑羊白羊過獨木橋的寓言故事，教導人要懂禮讓；羊象徵安泰，古有「三陽開泰」，因陽與羊同音，也常稱「三羊開泰」，此乃取古《周易》中泰卦，有「否極泰來」之意，在許多古銅物上的銘文，吉祥以吉羊借代，可見一斑；羊可體現正義，據王充《論衡·是應》：「唐堯之臣皋陶治獄，輔以獨角之羊，此羊對嫌犯有罪則觸之，無罪則不觸。」極為靈驗。至春秋、戰國時，秦、楚等國御史，皆穿有獨角羊圖案之冠服，以示莊嚴神聖，直至清末才廢棄。足見羊除了上述延伸意涵外，還有一些動人的故事：

五羊城：

五羊傳說，最早在晉代裴淵的《廣州記》，北宋太平御覽引用《廣州記》：「州廳事樑上畫五羊像，又作五穀囊……云昔高固為楚相，五羊銜穀莖於楚庭……」

話說廣州於周時連年旱災，五穀歉收，人們生活困難，官府逼稅。有一少年的父親因繳不出稅租被抓進牢獄，限三天繳清，否則將之餵食鯨魚。走投無路的少年，只知號啕大哭，聲音哀鴻遍野，驚動五方帝君，派遣五方使者，各乘神羊下凡救人。那天，忽然仙樂悠揚，南海天空飄來五朵彩雲，五位仙人身著五色綵衣，各騎不同毛色的仙羊，手執稻穗，騰雲駕霧降臨，仙人把稻穗贈給少年說：「你為父悲，為民哭，孝親愛民，憂國憂民，真情感動天。」並囑咐他，當夜種下稻種、澆水、施肥，天亮就可收穫。少年依話去做，果然翌日天亮就收穫滿滿，繳交租稅，救了父親。官差得知少年奇遇，如狼似虎趕來，五方神騰空而

起，因走得太急，將五方神羊留下，成了五隻石羊。這就是廣州又稱五羊城、穗城的由來。如今，在廣州的越秀山上有五羊雕像，正中的公羊口銜穀穗，五羊昂首南方，後人在這兒建立五羊仙觀。自隋唐至今，香火鼎盛，從此珠江兩岸年年金穀飄香，成為美麗的魚米之鄉。

蘇武牧羊

「蘇武牧羊北海邊，雪地又冰天，羈留十九年，渴飲雪，饑吞氈，野幕夜孤眠，心存漢社稷，夢想舊家山，歷盡難中難，節旄落盡未還，兀坐絕塞，時聽胡笳，入耳心痛酸。」

「蘇武牧羊久不歸，群雁卻南飛，家書欲寄誰？白髮娘，倚柴扉，紅粧守空幃，三更徒入夢，未卜安與危，心酸百念灰，大節仍不少虧，羝羊未乳，不道終得，生隨漢使歸。」

這首歌曲以通俗的內容、流暢古樸的旋律，表達了蘇武不屈於匈奴貴族的威脅利誘，艱辛備嘗仍堅貞愛國的深沉悲壯氣節：

蘇武在漢武帝時奉命持節出使匈奴，卻因副使張勝參與匈奴內亂，遭牽連扣留異域。匈奴單于希望蘇武歸降，然在任何威逼利誘下，蘇武都堅守節操。單于便將蘇武囚禁地窖，不給飲食，蘇武嚼雪吞氈，數日不死；匈奴再將他遷移北海（今貝加爾湖），讓他放牧公羊，並說至公羊產奶才可返漢。蘇武到北海後，處境十分艱困，沒有糧食的他，挖掘野鼠所聚藏的果實充饑。無論起居或牧羊，蘇武都拄



著漢節，以至於旌節上的毛脫落殆盡。

持漢節牧羊於北海畔十九年的蘇武，返漢亦幾經波折——漢昭帝即位數年後，匈奴與漢和親，漢朝尋求蘇武等人，匈奴謊稱蘇武已死。但漢使接獲密報得知實情，便對單于假稱，漢天子在上林苑射中一雁，雁足繫有帛書，寫道蘇武等人在某澤中……單于驚訝，無奈放歸。

出使時一百多人，返漢時只剩九人；出使時正值壯年，返漢時已鬢髮斑白。悠悠十九年，不只是個數字，對當事人而言，蘊涵多少憂悲苦惱、生離死別的煎熬。蘇武的氣節和高尚的愛國情操，已列入史書《漢書》，並永留世人心中。

冬去春來，值此歲末年初，我們應多念馬之崇德，揚羊之至善；自強不息，厚德載物，為追求美好明天而戮力同心，發憤進取！

最後，以幾則對聯給大家拜年，敬祝吉「羊」（祥）如意。

三羊開景泰

雙燕舞春風

好馬鳴春歌盛世

吉羊啟運樂升平

畫展春城描特色

詩題羊石紀新春

歲屆吉羊燕舞鶯歌齊祝福

年逢盛世桃紅柳綠盡芳菲

