



浸透翰墨 輕裝修行

書法班的第一堂課

文 | 采燕 攝影 | 黃柏超

「書法，展現了中華文化的歷史長流，也是自心穩定、喜樂無盡的力量。」這是精采人生書法班楊玉如老師的分享，初次到班體驗，果真見識到一枝毛筆就能輕裝修行的特殊禮遇和氛圍。

書法初體驗，剛進教室就一陣驚喜。門口一列迎賓排場，是整齊排放的文房四寶、各式字帖：《東漢史晨碑》、《智永楷書集唐詩》、《晉蘭亭序》……熱情得像辦書展（左上圖）。這些特別為不同喜好的學員準備的字帖，是指導老師楊玉如在十幾年教學經驗中，千挑萬選用心蒐集而來的。

教室裡一張張寬大的書桌上，義工將墊布、鎮尺、宣紙、墨汁安置妥當，靜候學員到來，一旁準備了咖啡、茶水、點心，一路所見盡是貼心。不難想像來這裡學書法的心情——輕鬆到只要

自備毛筆一枝。

同學們陸續報到，儘管目的不同，大家都對書法抱持高度熱情。一位年輕媽媽要教剛入學的孩子寫字，自己先來體驗；一位已學書法多年的女士還想更上層樓；一位木工阿伯練就國畫之後，為了落款精益求精；也有上期學員再接再厲……

從小熱愛書法的楊玉如老師，拜師學藝二十多年，執教十多年，愈學愈快樂。由於伴隨長年派駐各國的夫婿，她便藉由書法教學及展出來促進國際交流，在僑界頗受歡迎。中華文化極具特色的字帖、文房四寶在海外都得不之不易，所以特別珍惜台灣豐沛的學習資源。長年旅居國外，回台後見到鄉親讓她備感親切，因此在精采人生教學一年來，內心非常澎湃：「真巴不得把所有的喜樂都傳給大家。」環顧老師獨力帶來近百本字帖，以及精選高級墨寶又平價供應的用心，盛情可想而知。



結業禮物，一人一把有老師墨寶的扇子。

老師召集大家聚在講桌前，揮毫當下面對面傳心又傳藝，不論老生舊生，都要從基礎筆劃開始學起。老師提筆一劃就說：「人人都想第一遍就寫好，」她一邊寫一邊談心：「但是，只要你看得順眼的字，一定是寫三十遍以上。」尤其不要怕困難：「因為難，才會思考、才有學習、才有進步，就像教育孩子，只要讓孩子認識難的好處，孩子就不怕難。這樣教育出來的孩子不只不怕難，而且喜歡難。」接著老師提筆懸腕，一橫一豎，怎麼點怎麼轉都細說分明。

老師教學善用「觀功念恩」，不斷發掘學員亮點，讓每個人充滿信心、學得歡喜，更鼓勵以感恩心練字。她一邊臨摹字帖，一邊念著紙上的字句：「枝無忘其根，德無忘其本」【註】，讚嘆著：「多麼好的句子，這樣的佳言不斷練習就在無形中薰陶心性。」所以老師寫書法時總是心懷感恩。古人費心流傳智慧的精華，我們只要寫著寫著就涵養入心了，多麼值得呀！

「字中有畫意」，書法不單單是藝術，還是一種修行，在寧靜安定的力量中，帶來心靈的慰藉。

五年前，老師的孫子提早誕生，出生時不到一千克，她憂心



楊玉如小檔案

雅好書道 志在承傳

楊玉如老師自幼多才多藝，母親為她啟蒙音樂，父親為她種下書法種苗。雖然自幼至長主要從事音樂教育工作，後來仍寄情書法，拜師薛平南教授，勤寫精研二十多年。

由於擔任外貿協會秘書長的夫婿趙永全，長期派駐科威特、荷蘭、墨西哥等國，陪同的她常以書法作品會友做為國民外交（上圖／楊玉如提供），藉此宣揚中華文化，並指導僑界華人書法，經常應邀至泰國、巴拿馬、德國、西班牙、荷蘭等國展出。

看見書法之美，至心傳承中華文化，她不只精勤不懈，更積極投入書法社團，現為台灣女書法家學會秘書長、中國標準草書學會理事、中華民國書法教育學會理事。



【註】：語出《說苑·談叢》「枝無忘其根，德無忘其報，見利必念害身，故君子留精神，寄心於三者，吉祥及子孫矣。」



忡忡：「會不會活下去？」同時間也在準備參展的她，捧起平日相伴的字帖，不安的心竟就此穩定下來，然後轉念祝福孩子平安長大。當初才一個巴掌大的娃兒，現在五歲了，長得可愛活潑，愛喊「阿嬤」。老師說那是練字帶來的力量。「藝術療癒」，果然有其道理，我想。

師父引進門了，看著每位同學回座提筆凝神，我默默欣賞每個專注的神情，品味他們揮灑的一筆一劃。回到家，我熱切的再再提筆練字，淺嘗剛柔並濟的文字流淌入心的喜樂。

想起老師奕奕神采，讚歎她以筆墨之美博得國際友人好感之餘，筆墨蘊藏的中華文化究竟何等博大精深，乃能成為世界唯一流傳至今的古文明，尤其令我深心仰望。

學員特寫

◆ 阿伯，六十多歲，當了四十年的木工師傅，一進教室就開始練字（左圖）。專業木工著重美感，所以阿伯的女兒介紹他學山水國畫，一學學了兩年半。畫作完成要落款，阿伯興起學書法的念頭。

「老師說：學習書法沒有盡頭，每天要寫字，當成一天的養分。」阿伯很聽話，如今，書法學了一年，愈學愈有興趣，每天臨睡前都要畫一畫、寫一寫，內心就會感到充實。



◆ 講台白板上，一幅幅宣紙接排成的千字文整齊的掛著（右圖）。這是一位受到老師鼓勵，跨越「惰性」的女同學寫出來的作品。因為覺得自己的字不好看，一年前來到這裡從基礎學起，只學了一年就有這樣的成績，老師讚美有加。

不過她都歸功老師，因為當她練字遇到難關，跨不過去不想寫時，老師會很有耐心的不斷鼓勵，幫助她再再超越惰性、跨越難關，「然後就好像：回首來時路，輕舟已過萬重山。一跨過去就寫得好輕鬆。」她說。