



猴到人間萬戶春

文 | 余愚

2016是申猴年，故宮以「玉猴騰祥」為主題，為即將到來的猴年，製作了一份月曆，介紹院內所藏與猴有關的重要文物，有易元吉的「喬柯猿掛」、「猿鹿圖」，溥心畬的「雙猿」等不勝枚舉。

在中國傳統民俗文化中，猴亦如龍、虎，頗受一些族人喜愛和尊崇，甚至一些少數民族至今還尊為「祖神」，例如古稱吐番的藏族，先民至今仍奉為祖先圖騰。據《唐書》、《資治通鑑》記載：吐番人古有「紋猴面」的習俗，在藏族古籍《西藏天統紀》中有提到先祖是獼猴所變的神話，至今在藏人盛典的跳神中，仍保留戴猴王面具的舞蹈，其他還有彝族、土家族、羌族都崇猴。台灣的卑南族，至今還有祭猴的成人禮。

因猴與侯諧音，猴在漢民族文化中是吉祥動物。圖畫猴子騎在馬背上，取「馬上封侯之意」；兩隻猴子坐在一棵松樹上，或一隻猴子騎在另一隻猴的背上，意味「輩輩封侯」。《詩經》有句「海直有侯」，《韓詩

品》解為：「侯，美也」，引申為公、侯、伯、子、男中的「侯爵」，又泛指封有爵位的地方君主。於是封侯拜將，增添了猴一種吉祥的象徵意義。

猴是自然界中最接近人類的動物，聰明靈巧、輕靈點慧，屬於靈長類哺乳動物，在達爾文進化論中認為人類是類人猿進化而來。牠的特性寓意有三：尊貴；靈活、善變、缺乏耐性；淘氣、好奇、活潑、好動。值此歲末年初特別選擇二則故事來與大家分享：

一、和氣四瑞（四和合圖）

《佛本生經》中寫道：古有卡舒耶郡國，連年戰亂。有一年突然平息，百姓生活安樂，國王沾沾自喜以為是自己的福澤惠及國民。



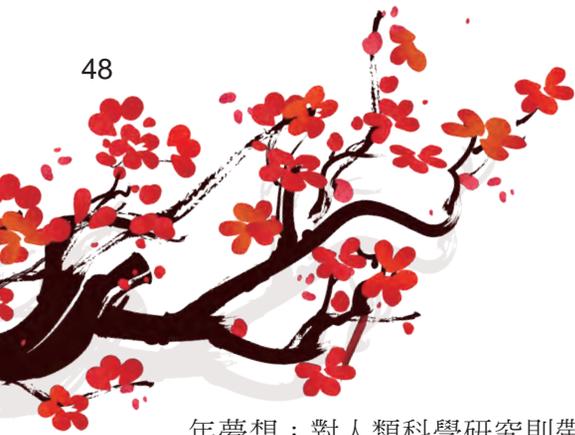
有一天，國王遇到一位智者，智者告訴他說：「百姓的安樂是由貴國境內某山谷有四靈獸和合共處之功德感召，不是大王的福德而起。」於是國王親自帶著侍從前往山谷中查察，見到一隻大象立於樹旁，背上頂著猴子；猴子又背負一隻兔子，兔子背上為一隻小鳥。智者說：「這四獸的坐相，為大王與國民展示敬老及和睦之意；小鳥先住山谷中，為土中之種子施肥；當長成枝葉茂盛的樹時，成為後來兔子的食物，在樹結果時，又為猿猴提供所需；在生長成大樹後，最後入住山谷中的大象得以遮蔭。四獸同意以年齡為尊卑的標準，和合共處、扶幼敬老。四獸功德惠及，貴國得享今日之太平。」國王聽後心生恭敬，便下令全國國民好好學習。

智者告知：「小鳥為本師釋迦牟尼佛在成佛前的過去生；兔、猴、象分別為其親近弟子阿難、舍利弗及目犍連尊者的過去生。」

現今這個典故常被用於和睦共處之社會及道德秩序的軌範。值此海內外一片混亂，內有政治口水淹沒，外有恐怖攻擊籠罩，祈望猴年的到來能像四和合圖一樣，帶給世界和諧吉祥。

二、從珍古德研究猩猩談環保

珍古德是英國人，1934年生於倫敦，四歲時為了觀察母雞生蛋，在雞舍蹲了幾個鐘頭，這是她第一次對動物行為的科學觀察。1960年人類學及古生物學家路易士·李基博士，派她前往東非坦尚尼亞執行一個「研究野生猩猩」的計畫，對她而言是完成童



年夢想；對人類科學研究則帶來了偉大貢獻。

她以過人的真誠和勇氣及自我要求，將黑猩猩生活史實介紹給世人。從她的研究中發現，黑猩猩有社會組織、階級之分……也會使用工具；牠們也有類似人類喜、怒、哀、樂等情緒反應；也有身分地位階級觀念。小猩猩由母猩猩照顧，五歲斷奶。珍古德的研究糾正了學術界對黑猩猩長期的錯誤認知，也被美國《時代週刊》譽為最具影響力的「田野調查」。

除了對黑猩猩的研究，1977年她創建「珍古德野生動物研究、教育、保護基金會」（Jane Goodall Institute），致力於推進全世界野生動物保育和環境教育，並於1991年針對青少年的環境教育及人道主義，啟動「根與芽」（Roots and Shoots）學習計畫，為此到世界各地演講將理念植根在青少年身上。

她的努力在1995年獲英國女王封為皇家女爵，2002年獲頒聯合國和平使者。如今她已年逾八十，仍繼續不斷在世界各地推廣動物保育及環保活動，將她對自然的熱愛與尊敬傳承給下一代，讓人人都懂得愛護動物、愛護環保。

猴、猿並稱的聯想，走筆至此，

祈望大家能學習珍古德尊重自然和生命的精神與行動力，她曾說：「唯有了解，才會關心；唯有關心，才會採取行動，生命才有希望。」人類若不斷破壞大自然，總有一天各類生物都可能有滅絕的危機。

最近看了一部紀錄片《老鷹想飛》，儼然在哀鳴兩百多隻台灣老鷹的輓歌，影片中，直指大量濫施農藥，破壞農田環境，許多老鷹賴以維生的食物鏈都消失殆盡，這可能是老鷹銳減的主因。如果繼續濫用，恐怕不只老鷹唱輓歌，人類也難逃浩劫。環保要做的事很多，不要認為自己很微小，只要不放棄，做得更徹底，萬物都有美好的生存環境。

最後寫幾首對聯，慶祝猴年新氣象：

雪消門外千山綠

猴到人間萬戶春

大聖迎春圖改革

新風遍地倡文明

紫燕展翅騰柳浪

金猴攀援上春山